

DOMINANCE

presents

JAY-ROC "The B-Boy Hustle Album"



(DR-034 – 2LP / CD)

"If you don't respect B-Boying, turn off this record right now!"

Das sind die ersten Worte auf dem „B-Boy Hustle Album“ von Jay-Roc, produziert von Jakebeatz - der Rest ist Geschichte.

Jay-Roc, B-Boy und Musik-Co-Produzent, Tänzer der „Crossroad B-Boyz“ und „Ruff'N'X Crew“ und einstiger Mitgründer der legendären „Basel City Attack“, bringt sein erstes Solo-Album auf den Markt. Dieses Album ist unter einer Betrachtungsweise sicher eine Welt-Premiere: es ist das erste Mal, dass ein B-Boy ein Album unter seinem eigenen Namen releast. Die Message ist klar, spätestens nach dem Intro: „B-Boyz stand up!“. Jay-Roc hat es satt, als B-Boy in der HipHop-Industrie am Rande zu stehen und zudem unterbezahlt und unterbewertet zu sein. Er will, dass sich die B-Boyz und B-Girlz ihren Teil vom Kuchen abschneiden, und dass das Gleichgewicht wieder hergestellt wird.

Die Scheibe von Jay-Roc wird in der B-Boying- und HipHop-Szene international erwartet. Nach seiner erfolgreichen Single-Auskopplung „Warfare“ in der Schweiz (2004), diversen Crew Projekten und Video-Clips (Crossroad Crew, Elements Reunion) hat er nun endlich Zeit gefunden, mit Jakebeatz sein Solo-Album zu produzieren. Auf dem „Battle of the Year“ International Soundtrack 2005 wurde der Track „One“ an erster Stelle der Compilation platziert und hat weltweit für Furore gesorgt.

Der Remix von „One“ (feat. **Kaotic Concrete**) ist ein Track, den Rap-Liebhaber genau so genießen werden wie die B-Boyz und B-Girlz. Mit Kaotic Concrete (Underclassmen) hat sich Jay-Roc einen hochwertigen Rapper ins Boot geholt, der mit seinen harten Reality-Ryemes und B-Boy-Style-Punchlines genau ins Konzept passt. Das Album verbindet gekonnt Old- und Newschool, ist geprägt von harten und tanzbaren Beats und trifft somit den Puls der Zeit.

The B-Boy Hustle is On.